EL ISLEÑO

Administración: Brosa, 19. — PERIODICO DE INTERESES MATERIALES — SUSCRIPCION PTAS 1'25 AL MES

Año XLII — Palma de Mallorca Lunes 4 de Julio de 1898 — Núm. 13400

Nuevos impuestos

PARA EL PRÓXIMO AÑO ECONÓMICO

Apuestas en espectáculos

Las Academias de tiro al blanco, asaltos de armas, carreras de caballos y velocípedos, circos de gallos, y en general todos los establecimientos de este género en que se realicen apuestas entre los concurrentes, con excepción de los frontones, pagarán, en concepto de contribucion industrial é independientemente de la cuota que les corresponda como industrias comprendidas en la tarifa segunda, un impuesto de 6 por 100 sobre el importe íntegro de las referidas apuestas.

Las empresas de frontones establecidas en edificios permanentes en los que se juega á la pelota, satisfarán en concepto de contribución industrial la cuota correspondiente á espectáculos públicos, y además en sustitución del 3 por 100 que hoy satisfacen sobre el total de las apuestas que se verifiquen entre los concurrentes, pagarán como cuotas irreducibles anualmente: en Madrid y Barcelona 1.000 pesetas, por cada agente ó corredor que intervenga en las apuestas, entendiéndose que el número de éstos, para los efectos tributarios, no podrá ser menor de cuarenta.

Por cada corredor ó agente que exceda de dicho número se pagará 1.000 pesetas.

En las demás provincias se satisfarán 1.000 pesetas por cada agente ó corredor, sin que el número total de ellos pueda bajar de 20. Por cada agente ó corredor que exceda de dicho número se pagará 1.000 pesetas.

Los expresados corredores ó agentes setisfarán, además, 100 pesetas anuales en concepto de patente, siendo responsable la empresa de qne dependan del pago de la misma.

Otro recargo de guerra sobre los tributos

Se autoriza al gobierno para percicia durante el año económico de 1898-99, además del recargo establecido en el artículo 6.°, otro nuevo especial de guerra de 20 por 100 sobre los donativos y contribuciones directas é indirectas detalladas en dicho artículo, con excención de la contribución sobre la riqueza rústica y pecuaria, de los derechos arancelarios de importación de la renta de Aduanas, el impuesto de consumos y especial sobre la sal y el transitorio sobre el consumo del petróleo, gas, electricidad y acetilenos, consignado en el artículo 7.°

Se eximtn también de este recargo los contribuyentes por riqueza urbana y por industrial, cuyas cuotas para el Tesoro sean menores de 10 pesetas.

Derechos sobre la exportación

En sustitución del recargo que correspondería á la riqueza rústica y pecuaria y á los derechos arancelarios de importación de la renta de Aduanas, se establece un impuesto á la exportación del dos y medio por ciento del valor de la mercancía exportada, según las valoraciones del año 1897.

Para la debida proporcionalidad en la distribución de este impuesto, se faculta al gobierno de Su Magestad para hacer una clasificación por grupos de las mercancías que se exporten, fijando la cuota que á cada clase corresponda dentro del límite antes fijado, oyendo, al efecto, á la Junta de Aranceles y Valoraciones.

Quedan exceptuados del impuesto el esparto en panes ó tablas, los trapos viejos de lino, algodón ó cañamo, y los efectos usados de las mismas materias, que pagarán solamente los derechos establecidos en el arancel de exportación.

Las galenas, plomos y litargirios argentíferos, pagarán el 2 y 1/2 por 100 *ad valorem* como máximo de derechos de exportación. Los destinados á naciones que establezcan ó tengan establecido derecho de importación á dichos artículos, pagarán 5 por 100 *ad valorem* de derechos de exportacion, quedando en suspenso los derechos que fijaba el arancel en esta parte.

El capullo de seda satisfará el 2 y 1/2 p% *ad valorem* como derecho de exportación.

Los carbones minerales y el cok que se exporten de las islas Canarias se exceptúan del derecho de exportación.

Los derechos de exportación señalados en este artículo dejarán de percibirse en cuanto los cambios entre España y el extranjero bajen de 35 p%.

El gobierno queda autorizado para modificar las condiciones y el precio de los documentos de Aduanas.

Recargo en el timbre

El recargo en el impuesto de timbre, correspondiente á las comunicaciones postales, telegráficas y telefónicas, se establecerá del modo siguiente:

Las cartas que circulen entre las poblaciones de la península, islas Baleares, Canarias, posesiones españolas del Norte de Africa y Fernando Póo, llevarán adherido, en concepto de impuesto de guerra, además del franqueo que les corresponda, un sello de 0'05 de peseta, cualquiera que sea su peso. Este mismo sello es exigible á la correspondencia de los Cuerpos Colegisladores y á la de todas las corporaciones que disfruten franquicia.

También se fijará el sello de guerra, á más del importe de su tasa, en todo telegrama ó telefonema particular que circule en todas las poblaciones indicadas.

La distribución del recargo de 20 por 100 entre los demás documentos sujetos al impuesto de timbre ó actos á que se refieren, se hará por el gobierno del modo y forma que resulte más equitativo y útil.

Dos periodicos yankees

El «World» y el «Journal» de Nueva York, los dos órganos de mayor circulación de la llamada *prensa amarilla*, sostienen una competencia terrible entre sí y rivalizan constantemente en dar las noticias más sensacionales de la guerra.

Esta campaña periodística recuerda, si no sobrepuja, otras polémicas del mismo género de la prensa europea, y ha dado origen á incidentes verdaderamente cómicos.

El «Journal» acusaba al «World» de robarle sus telegramas, y ha tendido un lazo á su rival para pescarle en flagrante delito. En su número del día 10 de Junio relata cómo ha logrado cogerle en el lazo.

Su corresponsal intercaló en uno de sus telegramas esta noticia:

«El coronel Reflipe W. Thenuz, un artiliero austriaco, de gran renombre en Europa, ha tomado parte en el encuentro de Aguadores».

El «World» reprodujo la noticia sin sospecharlo, al dar cuenta del bombardeo. Y en seguida el «Journal» para convencer á su colega de la piratería que le caracteriza, se apresuró á declarar que jamás existió semejante coronel, y que su corresponsal había deslizado este informe, completaments fantástico para probar al «World» que metía la hoz en la propiedad ajena.

En efecto; el nombre del famoso coronel er sencillamente el anagrama de esta frase:

We pilfer the news, que significa: Nosotros hurtamos las noticias.

Y he aquí como el «Journal» ha hecho confesar al mismo «World» su delito, y se ha mofado después de la treta que le ha jugado á su colega con el coronel «We-Pilfer-The-News», del que publica una grotesca y cruel silueta en sus columnas.

Comentarios de Alas

Nuestras costas

La paralización del avance de los yankees sobre Santiago, la falta de noticias positivas respecto á la llegada de los refuerzos que espera Linares y el no saberse nada nuevo de Manila nos da ocasión para tratar un asunto, hoy por hoy casi teórico, pero que puede llegar á ser práctico.

En un periódico de la mañana se dice que los buques yankees que pudieran venir contra la Península no pasarán el Estrecho por temor á los cañones de la plaza de Ceuta. No es lo malo que diga semejante absurdo un periódico; al fin y al cabo otros iguales se han dicho. Lo malo es que el vulgo lo crea como artículo de fe; y si el día de mañana pasase el Estrecho una escuadra yankee, incólume, sin dársela un ardite por los cañones de Ceuta, ese vulgo pediría el castigo del comandante general de la plaza.

Por la parte más estrecha del Estrecho hay 22 kilómetros de costa á costa, y un barco que navegase al medio, es decir, á 11 kilómetros de los cañones de tierra, tendría apenas la probabilidad de recibir un proyectil de cada 200 disparados con los mejores cañones conocidos; y si el barco era acorazado, la impunidad sería absoluta para su eficacia marítima.

Ni Ceuta ni Gibraltar dominan el Estrecho por su artillería; son simplemente garitas desde las que los buques españoles ó ingleses vigilan el paso para impedirle. Las garitas tienen artillería para defenderse á sí propias y á los barcos que en ellas se amparen, no para impedir que el Estrecho sea navegable. Sin barcos de guerra, Gibraltar, Tarifa, Ceuta y Tánger son tan inofensivos para la navegación del Estrecho como Madrid ó Carabanchel.

Lo que importa ahora, si se teme que los yankees vengan, es fortificar, ó mejor dicho artillar Punta Carnero, pues desde ella se ofendería á ls escuadra yankee, si ésta intentase ir á tomar carbón ó hacer aguada en Gibraltar. Ceuta, no teniendo escuadra que resguardar, sólo puede defenderse á sí misma; y si no la atacan, ningún papel jugará en una guerra marítima.

Tamayo

I

Pecan los franceses por rumiar demasiado su propio ingenio, por analizarse, hasta lo nimio, los unos á los otros; gran parte de su literatura está dedicada á mutuos comentarios. Pecamos en España por el extremo opuesto; en el cual, exceso; en el cual, después de todo, se gana la ventaja de la mucha reflexión.

Casi todos los escritores franceses, que no sean sistemáticamente especialistas, nos dicen algo, en alguna parte, de sus más ilustres compañeros; conocemos lo que opinan los grandes de los grandes. Sirva de ejemplo Renan, Goncour, Zola, que han juzgado á tantos notables colegas, sin que su oficio fuera, sin embargo, la crítica de contemporáneos. En Francia excepción el famoso literato que declaraba no haber llegado todavía á la Era Cristiana en sus estudios. En España la costumbre ha hecho casi una impertinencia de ese juicio público, de los iguales, en llegando á cierta altura. A veces, en solemnidades académicas, algo se dice; pero, en esos casos, el obligado panegírico permite, sin desdoro, la hipocresía de contar entre líneas el propio parecer verdadero.

II

Ha muerto Tamayo, y hasta ahora, ninguno de sus iguales, ni aun quien sin llegar á él anduviera cerca, ha escrito nada para el público con motivo de este nombre justamente célebre. Algunas firmas respetables, de literatos distinguidos, he visto al pie de breves artículos necrológicos; pero los «magnates» de las letras nada han dicho.

Y habrá que aguardar á que el sucesor en el sillón académico que Tamayo deja vacante, escriba la oficial apología de poeta, para tener algo... que tampoco será, probablemente, obra de un verdadero escritor ilustre.

Los que no somos de tan alta categoría, pero tampoco del montón anónimo, ni políticos en comisión, debemos solemnizar el grave acontecimiento de pérdida tan sensible, supliendo, en calidad de sucedáneos, á los que, ni hablaran, de seguros nos eclipsarían.

III

Nunca es ocasión de mentir, pero hay siempo de decir unas cosas y dejar otras. No ha llegado el momento de juzgar el teatro de Tamayo sin la influencia de pasión alguna. Ahora lo oportuno, casi lo religioso, es lamentar lo mucho bueno que se pierde, faltándonos el autor de «Un drama nuevo.»

Cuando algo se pierde, las buenas cualidades que había en lo perdido son las que tenemos en cuenta, y por su ausencia nos quejamos á nadie, sin mala intención, se le ocurre, al lamentar la pérdida, recordar condiciones que lo que se le ha perdido no tenía.

Muchas facultades literarias me enamoran á mí que Tamayo no reunía; pero había de ser inoportuno el hablar ahora de ellas.

A lo que me obliga la ocasión, es á imitar á ciertos anónimos que por falta obsoluta de arte, no saben elogiar con efusión al muerto, sino mortificando á los vivos; ni alabar el género de sus mé-

ritos, sin despreciar los de género distinto,

IV

Tamayo, como Ayala, valió mucho; pero la fama de los dos en vida igualó á su mérito. No es éste de los que necesitan que la posteridad reinvindique un valor desconocido por los contemporáneos. Ayala y Tamayo fueron profetas en su patria; primero, porque eran profetas; y después, porque su ingenio nada tenía en exótico. Su estutua se levanta sobre el monte que ha ido acumulando el aluvión del genio tradicienal.

En España los ingenios liberales, conocidos, de pensamiento libre, nacen en un pozo; los ingenios tradicionalistas creen sobre una altura.

El silencio no siempre es de oro en las letras; á veces, y más fuera de aquí, al que calla se le olvida. Pero en España, el callar á tiempo, y previas ciertas circunstancias, viene á traer los beneficios del barbecho, sin necesided de nueva siembra.

Ayala estuvo diez y siete años sin dar al teatro nada, y cuando «Consuelo» se representó, Ayala era tan «actual»; tan fresco en su forma, como si el año anterior se hubiera estrenado «El tanto por ciento.»

Tamayo dió «Un drama nuevo» algunos años antes de la revolución; después no volvió á tener ningùn buen éxito franco... y, sin embargo, nadie se había olvidado de llamar á Tamayo nuestro primer dramaturgo. Además de su talento positivo, condición primera para estas conservas del crédito, Tamayo tenía el talento de saber desdeñar. Desdeñaba la vanagloria, y la fama le fué siempre fiel. Treinta años de silencio, sin alcanzar la edad en que aún suelen escribir los grandes ancianos de las letras, no hicieron sospechar á nadie que Tamayo no escribía, porque no tenia nada que decir, que él estimara digno de su nombre. Con instinto seguro, por esta vez, el público atribuía á cualquier causa, menos á la impotencia, el silencio de Tamayo. Aunque nada habría quitado el mérito de lo ya producido el que al causa de aquel indefinito descanso fuera el agotamiento, lo cierto es que nadie sospechó que á esto se debiera el obstinado callar de tan respetado y respetable autor. Yo, por mi parte, creo firmemente que Tamayo pudo continuar produciendo obras dignas de su estro. ¿Por qué no las produjo, ó no las dió al público, si llegó á componerlas, que lo dudo? A esta pregunta han contestado varias leyendas, alguna muy verosimil. No faltó quien dijera que el autor de «Los hombres de bien,» quejoso del público, que no habia comprendido esta obra, y de cierta crítica, que le habia renunciado á exponer sus ideas en el teatro.

Algo puode haber de fundado en esta conjetura, descartando de ella lo que pueda trascender á pueril vanidad, y aprovechando lo que la enlaza con otra suposición, que apuntaré en seguida. Siempre fué el arte de Tamayo tendencioso, pero de modo legítimo; es decir, mediante verdadera belleza sustantiva.

De todos los grandes poetas dramáticos españoles, y esto lo he dicho hace muchos años, á quien más se parece, á mi ver, don Joaquín Estévanez, es autor de «La verdad sospechosa,» al insigne Alarcón, el de más intención moral entre los grandes dramaturgos españoles del siclo XVII. Por parecerse, hasta se parecen en retirarse tan pronto de la escena, para vivir todavía años y años consagrados á trabajos que nada tienen que ver con Talía. Tamayo se dedicó á sus tareas de académico que «practica;» Alarcón á las de la curia.

En Tamayo se nota siempre el deseo de hacer resaltar la lección ética, como para cohonestar aoí el arte teatral; que tan á pique está de parecer cosa frívola y de algún pelioro á los hombres de las ideas que él profesó sinceramente. Cuanto más avanzaba en edad, en experiencia, y acaso en el camino de cierto mejoramiento religioso—mejoramiento, sin duda, dentro del criterio de Tamayo,—más importancia daba á la legítima propaganda de sus creencias, mediante la escena; con más valor y fuerza atacaba al liberalismo, que él creía pernicioso. Pero como en la lucha no pudo vencer, no por falta de arte, tal vez, sino por la fuerza de las cenvicciones que combatía, prefirié callar, antes que transigir ó emplear sus fuerzas en objetos de menos empeño, que cada día le iban pareciendo menos dignas de ocupar sus horas.

Así se explica que, no por vanidad, ni por fanatismo de tímorato que cree las fábulas cosa diabólica, sino por desengaños que le hacen ver la inutilidad de esfuerzos, que su conciencia le exige, si ha de continuar cultivando el arte, renunciase á la que era, sinduda, su vocación verdadera. Los que atribuyeron á escrúpulos de ascetismo la retirada de Tamayo, quedan, relativamente, desmentidos con la suposición apuntada.

No diré yo que más adelante' muchos años después del estreno de «Los hombres de bien,» y no haya caido su autor alguna vez en la tentación de volver al combate; y acaso entonces la retrajera el miedo á los cambios del gusto, de la crítica, de las ideas reinantes, etc., etc, ¿Miedo? No es esta plabra más propia. Desden renuncia indiferencia para cosas de triunfo mundano.... Yo me complazco en figurarme á Tamayo como un serio, que en la madurez de su vida intelectual vió, como un Pascal frente á frente, toda la importancia del problema religioso; y con lógica en la conducta, se aplicó á vivir como un ideal le pedía.

Nada importa que en cierto modo, yo participo de ese ideal, para que me parezca grande, algo así como santo el sinceso moimiento moral á que en Tamayo dió origen.

V

Tamayo no transigía con las ideas, no se dobiaba en lo referente á su propósito moral; pero en los medios artísticos transigía con el convencionalismo de las tablas tanto como el que más, si bien sacando de tales transacciones gran provecho. Llegaba á transigir... hasta con los ripios. El, que sin ser gran lírico, sabía escribir bien en verso, defendió práctica y teóricamente la necesidad del ripio en el poema dramático, fundándose en las condiciones del idioma. Una de las pocas veces que yo tuve el gusto de oir al ilustre escritor, fué en la ocasión en que daba una gran batalla en pró del ripio, en el «foyer» del teatro Español.

También transigía con el lenguaje poco y hasta nada natural, salvando la corrección académica antes que la verdad del diálogo. «Un drama nuevo» encanta á ciertos infelices, más que por su gran mérito positivo, por las lindezas lamentables del diálogo con «bocadillos» artificiosos.

Tamayo tiene varias obras arqueológicas, y el mismo «Drama nuevo,» sin necesidad, se encierra en un cuadro histórico concreto. Pues en esta obra maestra, lo mismo que en «Virginia,» «Locura de amor» y «La rica hembra,» la «historia» de Tamayo es convencional, de bastidores; y no por ignorancia, sino á propio intento. Los romanos de «Virginia» no están imitados de la verosimilitud histórica á que el estudioso Tamayo pudo llegar fácilmente; son romanos de tragedia pseudo-clásica. La «Doña Juana» de «Locura de amor» es muy poética, mucho... pero no es Doña Juana; y en «La rica hembra» hay un hermoso drama psicológico, envuelto en arqueología romántica. Pero la mayor prueba de que Tamayo creía legítima en el teatro una historia de convenio, trasportada, la ofrece «Un drama nuevo.» Pudo aquel Shakespeare ser cualquier tipo fantástico, y todo quedaba igual; pero el autor prefirió ganar plasticidad, ambiente determinado... y darnos un Guillermo puramente arbitrario; y sabiendo, como sabía, es claro, que en tiempo de Shakespeare, en Londres, los papeles de mujer los representaban los hombres... nos dió á Alicia, que es un hermoso anacronismo.

De mayor peligro, para el buen éxito, que todos estos atrevimientos, que eran lo corriente en el teatro de entonces, fué la idea de lo convencional aplicado, no al fin de producir efectos teatrales, sino de mostrar victoriosas tesis morales y de secta. En esto fué en lo que no venció Tamayo.

VI

De todos sus dramas, para mí, el mejor, pero con mucho, es «Un drama nuevo». Esta obra es de las pocas de su tiempo que no envejecen. Los más, prefieren el tercer acto, por la relativa novedad del doble juego escénico. Yo lo que admiro es el segundo acto, que es de lo mejor que en el siglo XIX produjo el teatro castellano.

En «Locura de amor» hay pasión y pasión y poesía; en «La rica hembra» una noble resignación, muy bien expresada. «Lo positivo» es el encanto de los «burgueses». «La bola de nieve,» «Hija y madre...» teatro de su tiempo. En «No hay mal que por bien no venga,» tenemos una Carmañola... como podía escribirla un Tamayo.

«Don Joaquín Estévanez» tuvo tan indiscvtible talento que, para hablar de él con justicia, necesitamos ser liberales de elogios los mismos que no le tuvimos nunca por uno de nuestro aourstes favoritos.

CLARIN.

Los yankées à España

El corresponsal del «Daily-Mall» en Washington telegrafía á este periódico que sus informes más autorizados le permiten tener por más cierto que la misión que lleva el comodoro Watson á la Peninsula es combatir con la escuadra de Cámara, pues la opinión de las autoridades militares y navales de Washington es que la escuadra española no franqueará el «anal de Suez.

Afirma también dicho corresponsal, que en los circulos militares de Washington hay la creencia de que también el almirante Schley, con una segunda escuadra compuesta de se seis acorazados, irá en breve á atacar las islas Canarias y se dirigirá luego á las costas de España, dejando á Watson en libertad de acción para que ataque otros puertos ó continúe su persecucion á la escuadra de Cámara hasta tener combate con ella.

También hay quien afirma, según otros despachos, que la verdadera misión que lleva Watson con su «escuadra oriental», es destruir los barcos de guerra y los astilleros españoles que se encuentran situados al Sur de la Peninsula.

Según un despacho de Washington, el departamento de Marina anuncia que la escuadra destinada á España se denominará escuadra oriental, y estará compuesta del acorazado «Newark», como almirante, los «Iowa» y «Oregón»; cruceros «Diwie». «Yankée» y «Josemita», y de tres transportes con carbón.

Los tres cruceros «Diwie», «Yankee» y «Josemita», no figuran en las nomendaturas de la escuadra yankée que tenemos á la vista.

El «Newark» es un crucero con cubierta protegida, de 4,083 toneladas; 8,800 caballos de fuerza; espesor de la cubierta protectora, 5 á 7, 6 centimetros y su artillería se compone de doce cañones de 15 centímetros, cuatro de seis libras, cuatro de tres libras, dos de una libra, tres rewolvers de una libra, cuatro Gatling y cuatro tubos lanzatorpedos. Velocidad, 19 millas.

El «Iowa» es uno de los mejores acorazados de la escuadra yankée. De 11,300 toneladas; 11,000 caballos de fuerza; espesor de las corazas: en los costados, 35 centímetros; en las torres, 38 en la cubierta, 7, 64 á 6,35. Su artillería se compone de cuatro cañones de 30 centímetros; ocho de 20 centímetros, seis de 10 centimetros, 20 de seis libras, seis de una libra, cuatro Gatling y seis tubos lanzatorpedos. Velocidad, 16 millas y media.

El «Oregón» es otro de los mejores buques de combate. De 10,288 toneladas, 9,000 caballos de fuerza, espesor de las corazas: en los costados, 45 centímetros; en las torres, 43; en la cubierta protectora, de 8, 6 á 7,9. Su artillería se compone de cuatro cañones de 32,5 centímetros, ocho de 20 centímetros, de tiro rápido, 20 de seis libras, seis de una libra, cuatro Gatling y seis tubos lanzatorpedos. Velocidad, 16 millas.

La citada escuadra, según las últimas noticias, debe zarpar con rumbo á nuestra Península dentro de cinco dias, pues así se le ha ordenado á su jefe, el general Watson.

Háblase que la primera misión de este general es la de apoderarse de nuestras posesiones del Norte de Africa, y al efecto, su primera estación para desde allí comenzar las operaciones, será el puerto de Tánger.

Interrogado Mac-Kinley por un periodista acerca de este asunto, ha dicho el presidente de la República norte-americana, que desde el momento en que España, no solo no pide la paz, sinó que intenta recuperar á Filipinas, los Estados Unidos no pueden menos que bombardear los puertos de la Peninsula como apelación á los partidarios de la paz,

«Ya sé, ha añadido, que causará el bombardeo grandes estragos en las ciudades españolas; pero no es posible prescindir de estos medios para asegurar las ventajas que hemos obtenido,»

Estas declaraciones de Mac-Kinley han producido gran entusiasmo en Nueva York y otras poblaciones norteamericanas.

El general Augustin

Los últimos telegramas de Filipinas dan gran relieve á la personalidad del gobernador general de aquel archipiélago, caudillo y gobernante que afronta con entereza de ánimo ejemplar las dificultades más tremendas, la situación más angustiosa, los conflictos más trágicos que puedan idearse para turbar la paz de un territorio y señalar en la historia de éste una última é irreparable catástrofe.

Bloqueado hace más de un mes por legiones innumerables de tagalos, amenazado de continuo por la escuadra enemiga, temiendo á cada instante la llegada de un nuevo y formidable ejército invasor, viendo consumirse en largos asedio las energías de sus heróicas tropas y los elementos defensivos de la combatida plaza y padeciendo, en fin, el martirio inenarrable de mirar en poder de la execrable taifa de rebeldes las prendas más queridas de su alma, sus hijos todos y la noble compañera de su vida; el general Augustin preséntase hoy á los ojos del mundo como encarnación viva de legendarios heroismos, siendo paladín irreductible del honor nacional y atormentada víctima de sus inflexibles leyes.

Su digna negativa á las intimidaciones de Aguinaldo, árbitro hoy, en su dudosa hidalguia, de la vida de sus hijos y de su mujer, retrata de cuerpo entero el temple de ánimo del malaventurado capitán general de Filipinas.

Aquí en la Península, parte de la prensa, y con especialidad la prensa que se llama militar, basada en informes que jamás debieron ser creídos, ha dirigido contra el general Augustin censuras, que seguramente habrán de rectificar, porque sobre ser inmerecidas, resultan una verdadera afrenta, siendo conocido el magnánimo proceder de aquel contra quien iban formuladas.

El general Augustin, con sencillez propia de un verdadero hombre de armas, ha ocultado en sus telegramas al gobierno las grandes amarguras que afligen su corazón de esposo y de padre, y únicamente al ser requerido por el gobierno con palabras de aliento para continuar la defensa de Manila, es cuando ha contestado revelando su situación de espíritu, y diciendo, que á quien no le faltó ánimo en tan doloroso trance, para resistir al enemigo, no ha de faltarle tampoce para cumplir sus altos deberes hasta el último extremo.

España entera debe rendir pleno homenaje de admiración ante tanta grandeza de alma, pues sea cualquiera el resultado del sitio de Manila, así el general Augustin como los demás esforzados defensores de la plaza habrán merecido el

aplauso de la historia y la eterna gratitud de la patria.

Noticias

El gobierno inglés para ensayar el sistema de turbinas como motor en los buques de guerra, ha ordenado la construcción de un barco provisto de esta clase de aparatos.

Su velocidad se calcula en 35 nudos por hora. Será el buque más rápido que surque los mares y se llamará «Vipero».

El ministro de Marina ha ordenado la formación de una escuadrilla de cruceros auxiliares y compuesta de los trasatlánticos «Alfonso XIII, Meteoro y Ciudad de Cádiz».

Mandará dicha división el capitán de navío don José Barrasa, habiendo sido nombrado jefe de estado mayor de la misma, el distinguido teniente de navío de primera clase don José Gutiérrez Sobral.

Se han firmado las órdenes nombrando comandante del «Alfonso XIII» al capitán de fragata don José Pidal; del «Meteoro» al del mismo empleo don Alvaro Blanco y del «Ciudad de Cádiz» al teniente del navío de primera clase don Francisco Ibarra.

De dicha división no formará parte, á pesar de lo afirmado por algunos colegas el trasatlántico «Joaquín del Piélago».

Cronica Local

Escasa concurrencia de fieles acudió ayer á la iglesia de S. Francisco, donde se celebraba la fiesta de Ramón Llull.

El P. Auducalle, escolapio, pronunció un magnífico panegírico del santo mártir.

Ha comenzado con actividad el derribo de las casetas del muelle y la desaparición de objetos allí colocados, obedeciéndose así las órdenes del Capitán General.

El último número del «Boletín Comercial» acompaña una hermosa fototipia, vista del pueblo de Inca tomada del puente del ferrocarril.

El eclipse de luna de ayer, fué contemplado por muchos curiosos.

Muy despejado el cielo, favoreció la observación del curioso fenómeno.

Muy concurrido estuvo anoche el paseo del Borne, viéndose ocupadas todas las sillas.

La música del Regional tocó con su habitual afinación las piezas del programa.

La festividad de la Sangre fué objeto, como cada año, de que se notase el extraordinario culto y la arraigadísima devoción de la popular imagen.

Todo el día, desde el amanecer hasta las altas horas de la noche, se vió atestada de fieles la iglesia, siendo materialmente imposible á ciertas horas subir al camaril. Costaba mucho tiempo de espera lograr entrada en la larguísima cola formada.

Al explendor con que se celebran los cultos por la Diputación, se añadía ayer el extraordinario aliciente de la renombrada *Capella* de Manacor. La notable agrupación de campesinos magistralmente dirigida por el sacerdote señor Pont cantó de un modo perfecto la misa de Victoria.

Reprodujo en nosotros ese cántico solemne y verdaderamente religioso en toda su pureza, las gratísimas impresiones que experimentamos en Manacor, durante las ferias y fiestas, en que cantó la Capella algunos trozos de esa misa en la parroquia. Para nosotros, se centuplica la grandeza de la educación artística de la Capella, oyéndola en el templo, sobre el ya extraordinario efecto de las composiciones profanas oidas en conciertos ó en festivales. Hablamos al decir esto la voz del corazón, no la de la crítica de arte, que no tenemos fuerzas para sostener. Y no nos cabe la menor duda de que ayer, en la Sangre, no se oyeron aplausos unánimes por el sitio en que resonaban las angelicales concepciones del compositor. Se aplaudió de lo íntimo del alma, y esos aplausos han de halagar tanto, más, al Sr. Pont, que los recibimos en todas partes donde se ha dejado oir la *Capella*.

Esta, por la tarde, tuvo la galantería de cantar primero en la redacción de «La Ultima Hora» y después en la Diputación provincial, donde se improvisó un escelente concierto. Deploramos que circunstancias inesperadas nos impidiesen asistir a esas audiciones, para las cuales habíamos sido invitado, y nos priven del placer de reseñar uno y otro acto. Con no haber podido concurrir á ellos perdemos gratas horas de dicha y el placer de contarlas, que siempre reproduce algo de la impresión recibida.

Nuestro aplauso á la Capella y á su infatigable director. Nuestros aplausos también á la Diputación y sobre todo á su presidente por haber traido á Palma la Capella en el día de ayer. Ha sido este un gran paso en contra de la invasión de tanto *musiguero* como corre por ahí, en las solemnidades grandiosas de nuestro culto.

***

El joven presbítero Sr. Alemañy, estuvo encargado de la oración sagrada en la fiesta de ayer. El señor Alemañy tiene párrafos escelentes, demostrando que puede esperarse de él mucho y saludable fruto en la ardua tarea de predicar por el Señor.

Ha comenzado la colocación de objetos en las estanterías de la Tómbola patriótica.

Se trabaja activamente en la numeración de aquellos, y en la confección del Catálogo.

La tómbola se abrirá al público dentro de pocos días.

Un nuevo colega, «La Correspondencia», nos visitó ayer.

Será diario de avisos y noticias, libre de toda traba política.

Saludamos con placer al nuevo compañero.

El arrendatario de consumos D. José Canet, nos envía atento B. L. M. en el que se nos ofrece en cuanto pueda complacernos ó sernos útil, poniendo al propio tiempo á nuestra disposición cuantos datos puedan interesarnos, de los que existan en las oficinas de la Empresa.

Muchas gracias.

Queda abierto al público el acreditado establecimiento de baños de mar situados en las afueras de la Portella en el que se han introducido notables mejoras para complacer el público.

Se ha establecido un servicio de carruajes que, avisando al establecimiento pasarán á recoger las familias y las devolverán á sus casas.

Hoy ha fondeado en nuestro puerto el yate francés «Marinette», procedente de Barcelona.

Vá mandado por su propietario el conde d' Abbés.

A las once y media se ha repartido hoy la correspondencia de Barcelona, por vía de Soller.

El movimiento de enfermos en el Hospital Civil durante el día 2 y 3 de Julio fué el siguiente:

Existencia de enfermos anterior 313.
Entrados 5.
Curados 7.
Fallecidos 1.
Quedan 316.

Sección Religiosa

SANTO DEL DIA DE MAÑANA

San Miguel de los Santos confr. y santa Zoila mr.

CULTOS SAGRADOS

Empiezan cuarenta horas en la Merced, al Sagrado Corazón de Jesús.

FERRO CARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes para viajeros que regirá desde el día 10 de Abril de 1898:

De Palma hasta Manacor y Felanitx: á las 7'40 mañana y 2 y 6'25 (mixto entre Empalme y Manacor y Santa María y Felanitx) tarde.

De Palma hasta La Puebla: á las 7'40 mañana, 2'30 y 6' 25 (mixto desde Empalme) tarde.

De Manacor hasta Palma: á las 4 (mixto) 6'30 mañana y 5'15 tarde.

De Manacor hasta Felanitx, y La Puebla: á las 6'30 mañana y 5'15 (mixto en los ramales) tarde.

De Manacor hasta Felanitx, y La Puebla: á las 6'30 mañana y 5'15 (mixto en los ramales) tarde.

De Felanitx hasta Palma, Manacor y La Puebla á las 6'40 mañana 12'15 (mixto hasta Santa María) y 5'22 (mixto hasta Empalme) tarde.

De La Puebla, hasta Palma, Manacor, y Felanitx: á las 6'55 mañana, 1 y 5'25 mixto) hasta Empalme tarde.)

Itinerarios de correos

Salidas

Lúnes.=2 tarde para Barcelona (via Soller.)

Martes.=5 tarde para Bacelona (directo.)

Miércoles.=9 mañana para Ibiza Valencia, y 5 tarde para Mahón vía y Alcudia.)

Jueves.=Ninguna.

Viernes. = 5 tarde para Barcelona (directo.)

Sábados.—9 mañana para Ibiza y Alicante.

Domingos.= 2 tarde para Barcelona (vía Alcudia).

Entradas

Lúnes.—10 mañana de Barcelona (via Soller. y de Mahón (vía Alcudia.)

Martes.—9 mañana de Ibiza y Alicante.

Miércoles.— 9 mañana de Barcelona (directo.)

Jueves,— 10 mañana de Barcelona (vía Alcudia.)

Viernes.—2 tarde de Ibiza y Valencia

Sábados.—9 mañana de Barcelona (directo).

Domingos.—Ninguna.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca

De Palma para Mahón los sábados 5 tarde.

De Mahón para Palma los martes, 5 tarde.

La exposición de París

Las obras de esta Exposición se prosiguen activamente y el ministro de Comercio acaba de dirigir al presidente de la república uniforme que señala con precisión su estado. Sábese que en la gran «Kermesse» de 1900 habrá dos grupos de construcciones del todo distintos Por un lado los palacios de los Campos Elíseos y el puente Alejandro III que sobrevivirán á la Exposición; y por otro los palacios provisionales del Campo de Marte y de los inválidos que serán á modo de decoración para días de fiestas y que por lo tanto han sido proyectados y se realizará bajo condiciones del todo diferentes á las que reuniran los anteriores.

En los Campos Elíseos álzanse ya á unos qince metros sobre el nivel del suelo las columnatas de los palacios y se cree que se echarán las cubiertas antes de acabar el año. Las pilas del puente Alejandro III llegan á la mitad del río, estando á punto de terminarse los arcos de piedra para sostén de la parte metálica y esperandose la llegada de las armaduras fabricadas en los famosos talleres del Creuzot.

Respecto de Bellas Artes nos dice el informe ministerial que la Exposición restrospectiva de obras de Arte constituirá un resumen de la producción artística de Francia de 1800 á 1890. Estas obras se agruparán en lo posible por orden crodológico, á fin de presentar mejor la evolución del arte francés en este siglo, Un resumen de todas las salas formará el cuadro general de aquella época.

Telegramas

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

El ataque á Santiago

Madrid 3, 5 t.

Telegramas oficiales dan cuenta de haber avanzado considerablemente los yankis después de reñidísimos combates.

Las bajas son muy considerables en el ejército enemigo.

Nosotros las tenemos también sensibles.

Ha muerto el general Vara del Rey, y está gravemente herido en un brazo el general Linares.

Más detalles

Madrid 3, 5 t.

El general Shafter ha telegrafiado á su gobierno, pidiendo un buque hospital y vapores para transportar los heridos á Cayo Hueso.

Se hacen ascender á más de dos mil.

El general en su telegrama dice que se ha posesionado de las lomas que dominan á Santiago, pero que no puede precisar el número de bajas tenidas, por no haberse reconocido el campo.

Confirmación

Madrid 3, 11'55 n.

El general Blanco confirma que ha sido herido el capitán Dominguez, ayudante del general Linares.

No se tienen más noticias de la campaña.

Mercado de Inca

Almendrón	qq. Ptas.	de 00'0 á C00 00	
Trigo viejo		de 29 00 á 30 00	
Trigo	cuart.	de 22'00 á 23'00	
Candeal		de 22'50 á 23'50	
Id del corriente año		de 24'00 25 00	
Cebada del pais		de 9'50 á 10'00	
Id. forastera		de 8'00 á 8'50	
Avena del pais		de 7'25 á 7'50	
Id. forastera		de 6'25 á 6'50	
Garbanzos		de 24'00 á 25'00	
Habichuelas blancas		de 29 00 á 30'00	
Id. negras		de 30'00 á 31'00	
Frijoles		de 28'00 á 29'00	
Habas para cocer		de 17'00 á 18'00	
Id. ordinarias		de 14 50 á 15'00	